

XII Festival Internacional de **Música de Órgano** del Corpus Christi

26 de mayo
a 9 de junio
Lugo, 2026



Martes 26 de mayo 2026

*** 21:00 h ***

Iglesia de S. Pedro

Concentus Lucensis

Lunes 1 de junio 2026

*** 21:00 h ***

Catedral de Santa María

Orfeón Lucense

Sara Nebra, dirección

Miguel Ángel García, órgano

Miércoles 3 de junio 2026

*** 21:00 h ***

Iglesia de Santiago A Nova

Son de Corda

Tommaso Maria Mazzoletti,

órgano

Martes 9 de junio 2026

*** 21:00 h ***

Catedral de Santa María

Grupo vocal Solo Voces

Fernando G. Jácome, dirección

Ugo Spanu, órgano

XII Festival Internacional de Música de Órgano del Corpus Christi

El Papa León XIV nos recordaba recientemente que la música es un don divino, capaz de tocar el corazón de todos, ricos y pobres, de expresar el profundo deseo humano de amor y de verdad, y nuestros sufrimientos reales.

La música habla a lo íntimo de cada uno con la resonancia de una gracia imprevista, con una expresividad única en la que revive la nostalgia de algo más y se convierte en esperanza. En la música, los instrumentos se vuelven medios para la belleza, el esfuerzo y la técnica son arte que llega al alma, la materia hace presente al espíritu, la tierra se eleva a lo que la trasciende.

La música verdadera no es simple entretenimiento, con el que olvidar dificultades y penas. Nos recuerda la dignidad profunda a la que estamos llamados, que nuestra vida no se reduce a una tierra cerrada al cielo, nos habla sensiblemente de lo divino.

De hecho, la fe cristiana, el conocimiento del Dios hecho carne, ha dado materia e inspiración al genio musical en muchas de sus mayores creaciones. Se comprende entonces que amemos la música litúrgica, que no queramos celebrar el Corpus Christi sin su aportación única y singular. Quisiera agradecer, por eso, al *Departamento de Música Litúrgica de la Diócesis de Lugo*, así como a los intérpretes, colaboradores e instituciones, que hagan posible un año más este **Festival Internacional de Música de Órgano del Corpus Christi**.

Dios quiera que sea para todos ocasión de alegría y de renovada esperanza; y que nos ayude a vivir mejor estos días nuestra fe en la presencia real de Jesús Sacramentado.

+ Alfonso,
Obispo de Lugo

Martes 26 de mayo 2026 * 21:00 h * Iglesia de S. Pedro

Concentus Lucensis

*Lidia Basterretxea Vila, Esperanza Iglesias, Daniela Ziegler, Silvia Caprioli, sopranos
Marina Malavasi, Carmen Pérez, Carmen Prendes, Karolina Stachnik, contraltos
Paolo Alberti, Carlo Ghelfi, tenores I*

*Abraham Sánchez, Fernando G. Jácome, Marcos Mosquera, tenores II
Antón Castro, Miguel Ángel Díaz Valdés, David Ocón, bajos I
Moreno Deservi, Carlo Bianchi, Matteo Sabetta, bajos II*

Hugo Rodríguez Rey, violín

Vladyslav Osadchyi, Ivan Vukcevic, violas

Cristina Nogueira, Silvia Ramos Somoza, cellos

Pedro Castro Gómez, Santiago Cubillas, trompas

Xiana Ruiz Martínez, arpa

Araceli Martínez Fernández, contrabajo

Nicolás Varela, órgano

Giulio Mercati, dirección

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Ave verum, op 65 n. 1

Maria, Mater gratiae, op. 47 n. 2

Transcripción para orquesta de cámara de Massimo Berzolla

Cantique de Jean Racine, op. 11

Transcripción para orquesta de cámara de Massimo Berzolla

1. Requiem, op. 48

2. Introït et Kyrie

3. Offertoire

4. Sanctus

5. Pie Jesus

7. Agnus Dei

7. Libera me

8. In paradisum



Concentus Lucensis

grupo vocal

El Concentus Lucensis es un grupo vocal originado en los fecundos encuentros artísticos que tienen lugar durante las ediciones del Festival Internacional de Órgano y del Curso de Música Litúrgica del Corpus Christi de Lugo. Sus componentes son los maestros y solistas principales del coro lucense Solo Voces, del Orfeón Lucense

y del Gruppo Vocale S. Bernardo, agrupación que desarrolla su actividad principal entre Saronno (Italia) y Lugano (Suiza). El Concentus Lucensis canta principalmente a partes reales, es decir, con una sola persona para cada parte vocal, abordando un extenso repertorio, con una predilección particular por la polifonía renacentista.

Lunes 1 de junio 2026 * 21:00 h * Catedral de Santa María

Orfeón Lucense

Sara Nebra, dirección

Miguel Ángel García, órgano

Karl Kempter (1819-1871)

Sanctus - Pastoralmesse

Para órgano y coro

José de Nebra y Blasco (1702-1768)

Batalla de clarines

Para órgano

Anónimo español

Marizápalos

Para órgano

Anónimo S. XVIII

Nitida Stella

Hildegarda von Bingen (1098-1179)

Ave generosa

Domingo Arquimbau (Siglo XVIII)

Baile de seises

Para órgano

Mateo Antonio Pérez de Albéniz (1760-1829)

Sonata en Re mayor «Zapateado»

Para órgano

Tomas Luís de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria (atribuida)

Anónimo S. XVIII

Qui preso a te, Signor

Miguel Hilarión Eslava (1755-1831)

Preludio y fuga sobre el Ave maris Stella
Para órgano

Buenaventura Íñiguez (1808-1878)

Introducción, pastoral y fuga en re menor
Para órgano

Lorenzo Perosi (1872- 1956)

O salutaris Hostia

Jouzas Naujalis (1869-1934)

In monte oliveti

Eduardo Torres (1872-1934)

3 Piezas

Entrada festiva, Elevación, In modo antico

Para órgano

Esteban Tozzi (1962)

Pater noster

Karl Kempter (1819-1871)

Gloria - Pastoralmesse

Para órgano y coro



Orfeón Lucense

grupo vocal

Sobre las raíces do coro instituído por Juan Montes con el mismo nome el 15 de mayo de 1879, el Orfeón Lucense, tal como lo coñecemos hoy, foi fundado en 1982 por el maestro de capilla de la Catedral de Lugo José Castiñeira Pardo, destacado compositor y animador musical de la ciudad. Siguiendo la estela de su fundador, el Orfeón Lucense foi desde entonces destacado protagonista en diferentes actividades musicales que tienen como centro la Catedral de Lugo. Dado el espíritu que animó la creación del Orfeón —conseguir voces que animaran con el canto las diferentes celebraciones litúrgicas— y teniendo en cuenta la condición de coro titular de la Catedral, el repertorio de sus interpretaciones es prioritariamente sacro, sin que eso excluya la presencia puntual de otros repertorios en actividades culturales de diverso índole con

motivo de citas festivas y solidarias. Así, las plazas y calles de Lugo guardan ecos de sus voces en conciertos itinerantes de villancicos o piezas populares en el *Día das Letras Galegas*.

Fuera de Lugo, el Orfeón ha actuado en otros templos y centros culturales de la geografía española y portuguesa. En los últimos años, es fiel a la cita del *Festival internacional de música de órgano do Corpus Christi*, incluido dentro de la red de festivales internacionales de música sacra denominada «La música del Peregrino» —festivales que tienen lugar en distintas ciudades de Italia, Suiza y España. En los últimos años participa también en la *Noite Coral Lucense*, que comparte con otras corales de Lugo en varios templos lucenses antes de finalizar con una actuación conjunta de varios coros dentro de la Catedral.



Sara Nebra

directora

Sara Nebra (1990) es una cantante, compositora y pedagoga vocal gallega que fusiona música tradicional gallega, rock, contemporánea y clásica. Inició su formación a los ocho años y, desde la adolescencia, ha combinado su participación en agrupaciones tradicionales y corales con proyectos de rock y música alternativa. Desde 2013 está vinculada al Orfeón Lucense, donde fue soprano ligera hasta 2025, año en que asumió su dirección artística. Ha participado en producciones como *O loro de Carlos V* de Nani García junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, en *Music for 18 Musicians* de Steve Reich con Vertixe Sonora y en diversos proyectos colaborativos de la escena gallega. En 2020

creó NEBRA, su proyecto personal como compositora, letrista, vocalista y teclista, en el que integra folk y tradición vocal con electrónica y rock alternativo, siendo finalista en los Premios Martín Códax 2022. En 2025 estrenó como soprano solista el proyecto multidisciplinar internacional 7OAR (ZOAR) en el Museo MIHL de Lugo, y participó en la grabación colaborativa *O noso canto* de Belém Tajés. Es Máster en Profesorado de Educación Secundaria, cuenta con más de nueve años de experiencia docente y compagina su actividad artística con la enseñanza y el acompañamiento vocal. Desde 2021 estudia Canto Clásico en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo.



Miguel Ángel García

órgano

Natural de Puente Genil (Córdoba). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, así como los de Composición con Manuel Castillo. Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo asimismo, y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano y Armonía. Ha ofrecido más de 500 recitales en España, Francia, Alemania, Rumanía, Italia, Andorra, Portugal, Bélgica, etc. bien, en calidad de solista, bien, formando parte en agrupaciones camerísticas u orquestales. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal) y en Catedral Católica de Gibraltar. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones, entre otras, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía

(O.F.A.), Orquesta y coro de la Iglesia Mezquita-Catedral de Córdoba y el Orfeón Donostiarra. En calidad de organista litúrgico, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la S. I. Catedral de Sevilla en mayo de 2003. Ha sido Director Artístico y coordinador, entre otros, del festival «Órganos Históricos de Sevilla» —Un patrimonio sonoro—, que patrocinaba el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), así como responsable del apartado organístico del Ciclo «Música en Cuaresma» que organizaba la Fundación Municipal de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cádiz. Ha colaborado asiduamente con el popular periodista y locutor de Canal Sur Radio Jesús Vigorra, en el espectáculo literario-musical en torno a la célebre leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer «Maese Pérez el organista». Así mismo, y en compañía de Jesús Vigorra, el cantaor Juan Murube y la poetisa Carmen Camacho, ha participado en el espectáculo poético-musical «Un claro en el tiempo». Ha sido desde el año 2005 al 2011

Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (A.O.H.). Ha grabado igualmente para Radio Nacional de España (RNE), Canal Sur Televisión, la cadena alemana Bayerische Rundfunk Klassik (BRK) y la Ràdio i Televisió d'Andorra (RTVA). Ha registrado para el sello discográfico RTVE Música, el Réquiem del compositor W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmonica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra. Como docente desarrolló su labor como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad, profesor titular de Órgano del Conservatorio

Profesional «Cristóbal de Morales» de Sevilla. Es desde mayo del año 1996, organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Sevilla (Juan Debono, 1790) organista en la S. I. Catedral de Sevilla desde octubre del 2001, y, desde mayo de 2025, organista responsable del órgano de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla (Juan Debono, 1794). Por último, estuvo también bajo su supervisión, el mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar de esta naturaleza existente en toda España.

Son de Corda

Tommaso Maria Mazzoletti, órgano

Marcial del Adalid (1826-1881)

Ave Maria

Para cuarteto vocal y órgano

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Inno Trionfale

Para órgano

Julio Domínguez (n. 1965)

Ave Maria

Para cuarteto vocal

Niels la Cour (n. 1944)

Hodie Christus natus est

Para cuarteto vocal

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Ave Maria

Para órgano

Pedro Escobar (1465 ca.-1535)

Virgen bendita sin par (Cancioneiro de Palacio)

Para cuarteto vocal

Anónimo

A los maytines era (Cancioneiro da Colombina)

Para cuarteto vocal

Anónimo

Ave Virgo, gratia plena (Cancioneiro de Palacio)
Para cuarteto vocal

Francisco Guerrero (1528-1599)

O Domine, Iesu Christe
Para cuarteto vocal

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Intermezzo Lirico
Para órgano

Jacobus Gallus (1550-1591)

Ave Maria
Para cuarteto vocal

Tomás Luis de Victoria (1548 ca.-1610)

Ne timeas, Maria
Para cuarteto vocal

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Dixit Maria ad angelum
Para cuarteto vocal

Tomás Luis de Victoria (1548 ca.-1610)

O magnum mysterium
Para cuarteto vocal

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Tema e Variazioni
Para órgano

Marcial del Adalid (1826-1881)

Tres motetes op. 20
Para cuarteto vocal y órgano
Tantum ergo, Ave verum, O salutaris



Son de Corda

grupo vocal

El cuarteto vocal Son de Corda es una formación lucense, relativamente nueva, que tiene vocación de hacer tanto música a capella, como con acompañamiento instrumental. Pilar básico del cuarteto es tener un amplio repertorio lusófono y, para eso, están en contacto con compositoras/ores y arreglistas, con el fin de «actualizar» nuestra música medieval, tradicional y de autor/a. Muestra de esto, es el reciente estreno de «Cartas alén», en O Vello Cárcere de Lugo. Son de Corda colabora con otras formaciones musicales como el Conventus Lucensis con el cual, dio varios conciertos en Lugo y en las ciudades italianas de Saronno, Piacenza y Milán y Lugano (Suiza), bajo la batuta de Stefano Molardi y Giulio Mercati. Asimismo, participa activamente en diversos ciclos de música como el Ciclo de Música Sacra «O son de Santa María», en Vilabade (Castroverde), compartiendo programa con el organista italiano Giulio Mer-

cati o el Ciclo Músicas en el Camino Primitivo, con la formación Díese Ensemble. Entre sus últimos trabajos, cabe destacar los proyectos «Na casa Deles» y «Na casa Delas», presentados en diversos escenarios de la provincia de Lugo y del resto de Galicia, cosechando éxito y muy buena crítica. Recientemente, estrenan en Lugo, dentro del Festival de Música do Corpus, «O Mérito das Mulleres», en el que cuentan con la colaboración de músicos de gran trayectoria como el especialista en interpretación de instrumentos de cuerda pulsada, Rafael Muñoz, la violagambista Sara Ruiz y Nicolás Varela, organista. También formaron parte de este magnífico proyecto María Garat (dramaturgia), Uxía Vázquez (actriz) y Sonia Fernández (traducción y adaptación literaria). Cabe señalar que la mayor parte del dinero recaudado en las actuaciones de Son de Corda es reinvertido en la creación de nuevo repertorio musical en gallego.



Tommaso Maria Mazzoletti

órgano

Tommaso Maria Mazzoletti es organista, concertista y director artístico. Nacido en Novara en 1991, comenzó sus estudios musicales con el piano, pero descubrió su verdadera vocación a los 12 años con el órgano. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal y luego continuó en el conservatorio «Ghedini» de Cuneo, bajo la tutela de Massimo Nosetti, obteniendo el diploma de órgano y composición organística con la máxima calificación. Posteriormente, trató de ampliar sus horizontes musicales, primero con Emanuele Vianelli y Fausto Caporali, y luego trasladándose a Francia con Pierre Meà. En 2016 obtuvo el «Master en interprétation musical – Concert» en la Haute Ecole de musique de Ginebra con Alessio Corti. En 2020, en la clase de Jean-Christophe Geiser, se le concedió el prestigioso título de «Master en interprétation musicale spécialisée – Soliste» en la Haute Ecole de musique de Lausana. Tras una década como titular en la abadía medieval de San Nazzaro Sesia y en la catedral de Vercelli, en 2016 Tommaso ganó el concurso para el

puesto de organista titular en las iglesias protestantes reformadas de Gland y Vich. En aquella época, St. Paul de Gland supervisaba la construcción de un nuevo órgano Brondino-Vegezzi-Bossi. En 2017, en colaboración con el pastor André Sauter, fundó la asociación «Orgue en Jeux», de la que es presidente y director artístico. Desde 2020 es también titular de la iglesia católica de Ste-Thérèse en Lausana. Entre los numerosos premios y concursos que ha ganado figuran el Premio Nacional de las Artes de Roma, otorgado por el Ministerio de Educación, y el Prix Pierre Segond, concedido por méritos musicales por el Estado del Cantón de Ginebra. Tommaso M. Mazzoletti es invitado regularmente, en calidad de concertista, a importantes festivales en las principales ciudades europeas y estadounidenses. Su discografía incluye numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar el conjunto de 5 CD «Pietro Alessandro Yon: the complete organ music works», editado por Brilliant Classic, y el CD «l'orgue soliste», con música para órgano solista y orquesta sinfónica.

Martes 9 de junio 2026 * 21:00 h * Catedral de Santa María

Grupo vocal Solo Voces

Fernando G. Jácome, dirección

Ugo Spanu, órgano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1991)

Ave verum corpus

Para coro y órgano

Bernardo Storace (1637-1707)

Ballo di Battaglia

Balletto in sol minore

Para órgano

Gregoriano (arr: J. P. Rojas)

Salve Regina

Para coro

Franz Biebl (1906-2001)

Ave Maria

Para coro

J. A. Moreno Fuentes (1904-1987)

Omni die

Para coro

Pau Casals (1876-1973)

O vos omnes

Para coro

Martino Bitti (1656-1743)

Concerto a 4 «appropriato all'organo»

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Para órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sul Magnificat, BWV 733

Para órgano

Josu Elberdin (n. 1976)

Beata es, Virgo Maria

Para coro

James MacMillan (n. 1959)

O Radiant dawn

Para coro

Rihards Dubra (n. 1964)

Ave Maria

Para coro

Afonso X (1221-1284) (arr: J. Fajardo)

Santa Maria, strela do dia

Para coro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ein Orgelstück für eine Uhr, KV 608

Para órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu bleibet meine Freude, BWV 147

Para coro y órgano



Solo Voces

grupo vocal

Fue fundado en Lugo el año 1992 por su actual director, Fernando Gómez Jácome, con la idea de hacer repertorio a capela, por un lado de arreglos de música moderna y por otro de la interpretación de la música antigua. Con el tiempo se convirtió en un coro de cámara, lo que le permitió acceder a otro tipo de repertorio, especializándose en la recuperación de la música vocal gallega, tanto a capela como colaborando con las principales orquestas gallegas: Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Vigo 430, y otras formaciones como la Orquesta clásica de Xove o el Orpheon Consort de Viena, e instrumentistas como los organistas Juan de la Rubia, Arturo Barba, Inge Beck, Ulrike Northoff, Gabriele Giacomelli y Giulio Mercati. También ha investigado y ha interpretado en conciertos repertorios de los archivos de música de la Catedral de Lugo y del Seminario Diocesano de Lugo, esencialmente de músicos locales como Juan Montes y Juan Antonio Moreno Fuentes. Ha participado en Festivales de Música como el IX Certame de Música Sacra de Ourense, diversas ediciones de la Semana de música do Corpus lucense y del Festival de Órgano do Corpus Christi de Lugo, VII Bienal de polifonía regional

autóctona (Cangas de Onís), II y VI Ciclo de Música Sacra de São Pedro de Rates (Portugal), Temporada de Música Antiga no Douro en Lamego (Portugal). También destaca su participación en el II Festival de música de Compostela e os seus camiños Via Stellae y en el Ciclo de música vocal de Espazos Sonoros, que lo consolida como una agrupación de peso en el panorama musical gallego.

Fernando Gómez Jácome se inició en la música con José Castiñeira a la edad de 14 años. Aunque su formación musical es básicamente autodidacta, se formó en dirección coral con maestros nacionales e internacionales como Manel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez, Carl Høgset o Fernando Eldoro, y en técnica vocal con Antón de Santiago, Montserrat Pueyo, Kevin Smith, entre otros. Ha impartido seminarios, cursos y talleres de música coral en la Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de A Coruña y en otras instituciones. En los últimos años forma parte del equipo docente del Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. El año 1992 fundó el grupo vocal Solo Voces y en la actualidad dirige varias formaciones corales en la ciudad de Lugo.



Ugo Spanu

órgano

Ugo Spanu se graduó con honores en Órgano, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición en el Conservatorio «L. Canepa» de Sassari y en Música Coral y Dirección de Coro en el Conservatorio «F. Morlacchi» de Perugia. Profundizó en el estudio de la composición en Roma, con el maestro Luciano Pelosi. Desde los quince años, desarrolla su actividad artística como organista en Italia y en el extranjero. Ha actuado en prestigiosos festivales y en diversas instituciones nacionales e internacionales en Alemania, Suiza, España, Eslovaquia, Polonia, Francia, Noruega, Reino Unido y Estados Unidos. Cuenta en su haber con la interpretación íntegra de las obras para órgano de diversos autores. Ha grabado para la RAI varias obras y transcripciones para órgano. En 2023 formó parte de los 16 organistas de toda Europa llamados a interpretar la obra completa de Max Reger, realizada en las cate-

drales de Perugia y Orvieto. Ha dirigido numerosas producciones para coro y orquesta, prestando especial atención a la música antigua. En 2022 dirigió, en la Sagrada Familia de Barcelona, un concierto en el que también participó como compositor, basado íntegramente en el Cant de la Sibilla, declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco. Imparte regularmente seminarios y cursos de profundización sobre temas relacionados con la interpretación y el análisis formal, semiológico, neumático y estético-modal del canto gregoriano. Es profesor de órgano y canto gregoriano en el Conservatorio de Sassari. Cuenta en su haber con grabaciones discográficas tanto como organista como director de coro. Es organista de la Basílica del Sagrado Corazón en Sassari y, desde 1999, director del Coro Polifónico Algherese, con el que realiza una intensa actividad de conciertos.



DIOCESE
DE LUGO



Lucense
Eucharisticum
Centrum